

Johannes Kreidler

734 Films



STUDIO SKETCHES, 2021



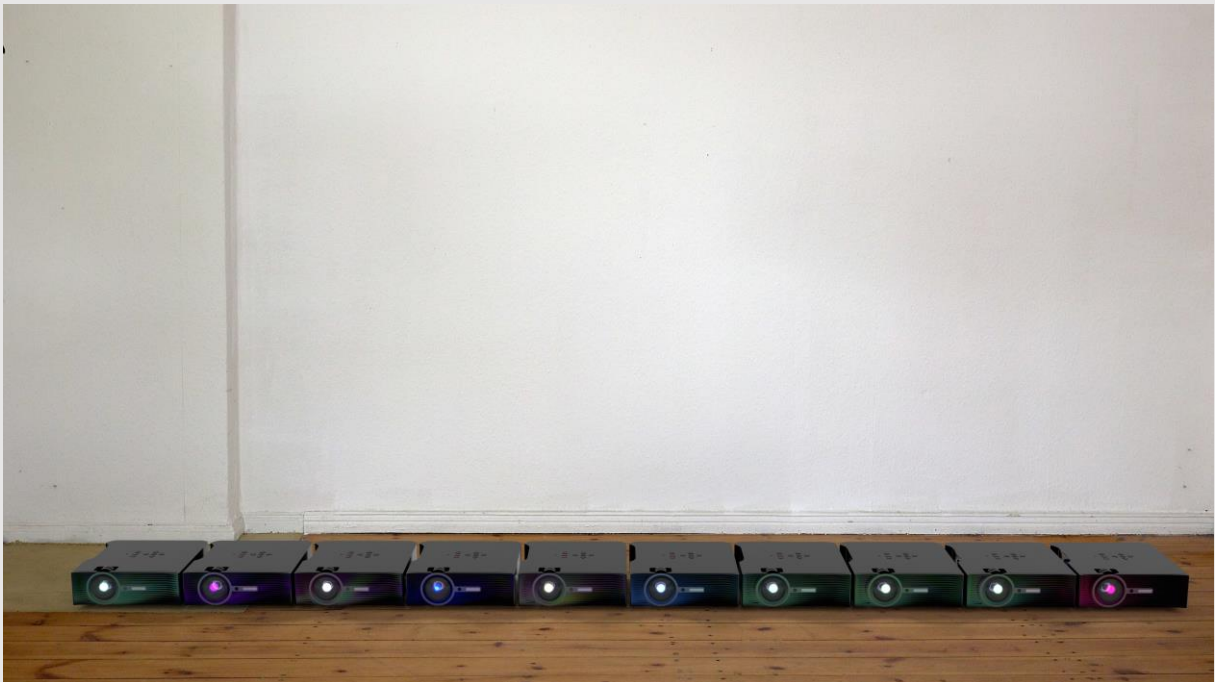
42 films



2 films play chess



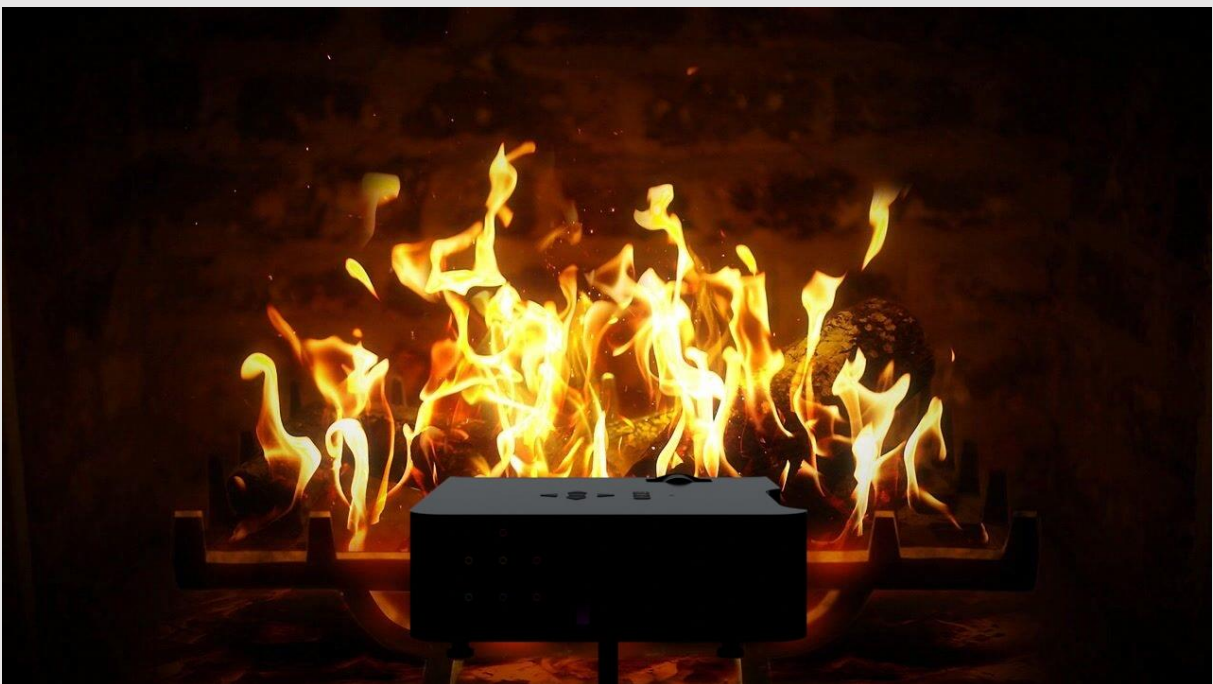
film for a naturally growing canvas



10 low-films



3 films



projection burn



11 films



11 films



6 films



24 films



projections on the blind artist



6 films



trash movie



film tube



film projection stand



2 films

Der aufgelöste Videobegriff

Es ist eigentlich naheliegend, mit der massenhaften Verbreitung von Videobeamern analog zur Videoskulptur nun auch die Projektorskulptur aufzustellen. Doch technisch und nach herkömmlicher Handhabung ergibt sie nicht so recht Sinn: Videoprojektionen so dicht beieinander überlagern sich, und bedürfen der adäquaten Leinwand, wie sollte die aussehen?

Johannes Kreidler stellt Projektorskulpturen auf, und die Frage nach Sinn und nach Projektionsfläche beantwortet er konzeptuell: In der Semantik der Skulptur selbst, nicht im Einlösen üblicher ästhetischer Belange. Die projizierten Videos sind schlichtweg kaum erkennbar, und das hat seinen Sinn. Entweder strahlen sie einfach in die Luft, bei der möglichen Projektionsfläche (die Beamer sind extra schwach, so dass sich das Projizierte in wenigen Metern Luftlinie schon verflüchtigt), oder gerichtet auf ein Objekt, das nur sehr bedingt leinwandtauglich ist, zumal der >richtige< Abstand nicht gewahrt wird. Was sich dann noch anbietet, sofern zugänglich: Der Betrachter bringt sich selbst ein, hält eine Hand in den Lichtkegel oder muss sogar seinen ganzen Körper bemühen, wie in *Projection Imponderabilia*.

Kreidler gibt indes in den Titeln fast immer ein Framing, das den Widersinn noch bekräftigt, wenn er das Gewicht der Arbeit auf die ausgestrahlten Filme legt. (Sie sind, soweit sich das erkennen lässt, gerne Naturaufnahmen, etwa der Mikrokosmos einer Wiese oder eines Waldbodens.) Er gibt sich als Filmmacher aus, nur sehen wir diese Filme fast nicht, wir sehen ihre Projektion, ihren Widerpart, auf den sie gerichtet sind, mitunter sind wir selber die Leinwand – und größtenteils ist es unsere Imagination, die diese Filme dann >macht<. Der konzeptuelle Film ist damit um eine skulpturale Variante reicher, einem >Expanded Cinema<, das Kino zeigt als unwahrscheinlicher, aber keinesfalls unwahrer Raum. Wir sehen, wie schon in Platons Höhle, eben mehr die Schatten von etwas Unverfügbarem.

The dissolved definition of video

With the mass proliferation of video projectors, it is actually obvious to set up the projector sculpture in analogy to the video sculpture. But technically and conventionally, it doesn't really make sense: video projections so close together overlap and need an adequate screen, what should that look like?

Johannes Kreidler sets up projector sculptures, and he answers the question of meaning and projection surface conceptually: in the semantics of the sculpture itself, not in fulfilling the usual aesthetic concerns. The projected videos are simply barely recognisable, and that makes sense. Either they simply shine into the air, without any possible projection surface (the projector lights are extra weak, so that what is projected evaporates within a few metres), or they are directed at an object that is suitable for a screen to a very limited extent, especially since the >correct< distance is not maintained. What else is possible then: The viewer brings himself in, holds a hand in the cone of light or even has to use his whole body, as in *Projection Imponderabilia*.

Kreidler, however, almost always gives a framing in the titles that reinforces the absurdity when he puts the weight of the work on the films that are broadcast. (As far as can be seen, they tend to be shots of nature, such as the microcosm of a meadow or a forest floor). He pretends to be a filmmaker, but we hardly see these films, we see their projection, their counterpart at which they are directed, sometimes we are the screen ourselves – and for the most part it is our imagination that then >makes< these films. Conceptual film is thus enriched by a sculptural variant, an >Expanded Cinema<, which shows cinema as an improbable, but by no means untrue space. As in Plato's cave, we see more the shadows.



saucer films tower



film for a moving projector and a moving canvas



film for a grid canvas



10 embedded films



fan film



voyeur's reproduction



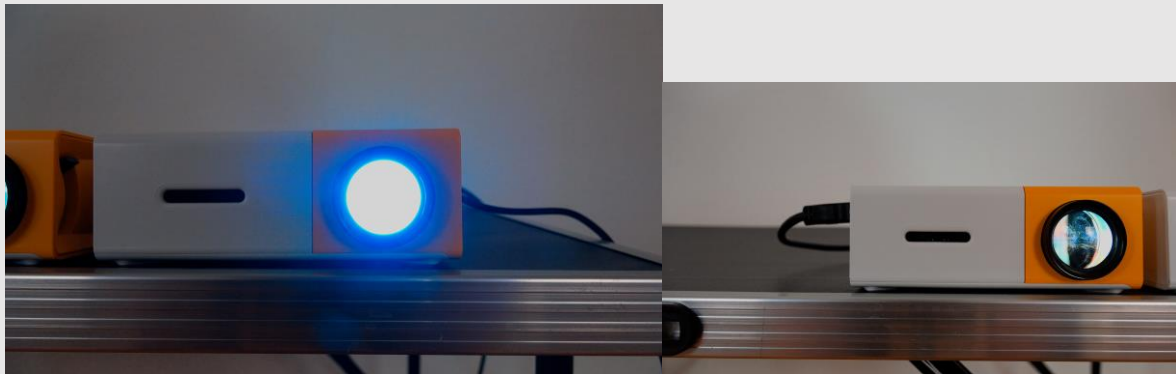
2 films



8 films



45 films



3 films (film)

Johannes Kreidler (*1980 in Esslingen, Germany) studied composition, electronic music and music theory in Freiburg and The Hague. He is professor for composition at the Hochschule für Musik Basel. His conceptual works include besides sound also image, text, video and performance.

Solo Exhibitions

Nemtsov&Nemtsov Berlin, 2015
Building New Realities – Sächsische Akademie der Künste Dresden (with Robin Minard), 2016
Eclat – Theaterhaus Stuttgart 2018
Musik an der Wand – Karlsruhe, Fleischmarkthalle, 2019
Sheet Music – MAPRAA Lyon / Biennale des Musiques Exploratoires, 2020
Musica Strasbourg – Contemporary Art Center Strasbourg (with Francois Sarhan), 2020
ZeitRäume – Basel 2023

Group Exhibitions

A House full of Music – Mathildenhöhe Darmstadt, 2012
Borealis – Kunsthall Bergen, 2012
Foreign Affairs – KW Berlin und Haus der Berliner Festspiele, 2013
Urban Sounds – Haus für elektronische Künste Basel, 2013
Fleisch / Blut / Holz – Filmforum im Museum Ludwig Köln, 2013
Roemer XV – Akademie Schloss Solitude Stuttgart, 2013
Gegenklänge – Städtische Galerie Sindelfingen, 2013
Screenings – Nowy Teatr Warsaw, 2013
Vinterlyd Festival – Royal Academy of Music Oslo, 2013
Klangkunsttage 2014 – wellwellwell Wien
Fronierts Festival – Library of Birmingham, 2014
About Art Festival – Seoul, 2014
Donaueschinger Musiktage, 2014
Seismographic Sounds – Karlsruhe, ZKM / Aargau, Forum Schlossplatz / Transmediale Berlin, 2015/2016
Friends with Books – Hamburger Bahnhof Berlin, 2016
Ikklektik Gallery – London, 2017
Hear me – Plum Yard (Czech Republic), 2018
Musiques murales – Galerie Satellite Paris, 2018
Conceptual Scores – Galeria oqbo Berlin, 2021
The Power of Sign – Chopin Museum Warsaw, 2021-2022
Kontakte / Berlin Biennale – Akademie der Künste Berlin, 2022

Awards (Selection)

1. Preis Deutscher Hochschulwettbewerb, 2004
Deutscher Musikautorenpreis, 2010
Stipendiat der Akademie der Künste Berlin, 2011
Kranichstein Music Prize, 2012
Stipendiat der Kunststiftung Baden-Württemberg, 2013

Reviews (Selection)

Kunstforum International Band 200 (2010), p. 70
Frieze d/e 2 (2011), p. 20
Die ZEIT Feuilleton (30.3.2010 / 10.7.2012)
Frankfurter Allgemeine Zeitung Feuilleton (13.9.2008)
Süddeutsche Zeitung Feuilleton (13.9.2008)
TAZ Feuilleton (10.9.2008 / 30.3.2009 / 4.10.2010 / 23.10.2012)
Weltwoche Portrait (July 2021)
3Sat Kulturzeit (12.9.2008 / 30.3.2009 / 4.10.2010 / 23.10.2012)

Book

Sheet Music, Editions Allia 2018 (ISBN-13: 979-1030409598)





projection imponderabilia