

Stil 1j Kreidler 2015

für Blockflöte(n), Altsaxophon, Posaune, Schlagzeug (Hihat + tiefe Triangel), Klavier, Kontrabass und Zuspielung
Zuspielung (rechter Kanal der Datei) aus zwei Lautsprechern normal stereo; Lautsprecher stehen hinter dem Ensemble
Click track (linker Kanal) für jede_n Musiker_in zur Synchronisierung
Das Ensemble sollte etwas verstärkt sein zur optimalen Mischung mit der Zuspielung
Blockflöte ist klingend notiert, Kontrabass ist oktavierend notiert, Saxophon transponierend.

Dauer: ca. 8-9'
für Electronic ID

"Noise reduction": den Ton (sehr) geräuschhaft beginnen (oder zusätzliche Geräusche machen) und wird dann immer sauberer; je nach Ausschlag der angezeigten Linie mehr oder weniger stark geräuschhaft

5 Beats voraus $\text{♩} = 60$

The score is divided into two main sections. The first section (measures 1-4) features five staves: Blockflöte, Altsaxophon (transposed down a sixth), Posaune, Klavier, and Kontrabass (transposed down an octave). Each staff has a waveform visualization above it, with a 'Noise reduction' section indicated by a box labeled '5 Beats voraus' and a tempo of $\text{♩} = 60$. The dynamics for these instruments are marked as *mf* in measures 1-3 and *f* in measure 4. The second section (measures 5-8) features seven staves: BFL, Sax., Pos., Klv., and Kb. The dynamics for these instruments are marked as *mp* in measure 5, *p* in measure 6, *mp* in measure 7, and *mf* in measure 8. The time signature changes from 4/4 to 4+8/8 in measure 7 and back to 4/4 in measure 8.

2 $\text{♩} = 112$ insges.
8 Stilmelodie laut wie Disco! 57x

21x 49x 2x

ab 2. leise

fff

ff *mf*

ff *mf*

f "p" (Konsonant ins Instrument)

mf Hi-hat, locker zugeschraubt (Stick)

f

p *pizz.* *arco* *8va*

$\text{♩} = 60$

14 Sample-transpositionen 8x

ff

f *15^{ma}*

f > f >
wie ein Seutzer sempre

mp gliss. "p-chh"

mf

mp *pizz.* evtl. bei erstem mal pausieren wegen schnellem Wechsel

$\text{♩} = 64$

20

15^{ma}

♩=130

35

Chaos

Tp. *fff* 8va
 BFl. *f* 6 3 3
 Sax. *f* 3
 Prk. tiefe Triangel *f*
 Klv. *f* 8va
 Kb. arco *f* 3 3 3 6

♩=94

38

Sinuston, immer tiefer

Tp. *mp*
 BFl. *pp*

Sinuston geht immer tiefer, laufen lassen, solange man noch etwas hört. Wünschenswert ist, dass es Resonanzen im Raum gibt, scheppernde Objekte wie Lampenröhren etc. Ggf. Lautstärke noch nach oben ziehen. Der spezifische Raum soll gewissermaßen zum Akteur werden.