


Synchronisation via Clicktrack. Zuspiegelung kommt stereo von vorn + Sub woofer; die Instrumente sollten mikrofoniert werden und aus denselben Lautsprechern erklingen. Zuspiegelung und Instrumente sollen sich gut mischen! Zuspiegelung und Clicktrack sind beim Komponisten erhältlich.

Dauer: ca. 9'-10'
jkreidler@gmx.de

www.kreidler-net.de

3 Viertel voraus  =60


Tape



Tenor-Saxofon
(in B notiert)




E-Gitarre



3

Tp.




3

Sax.



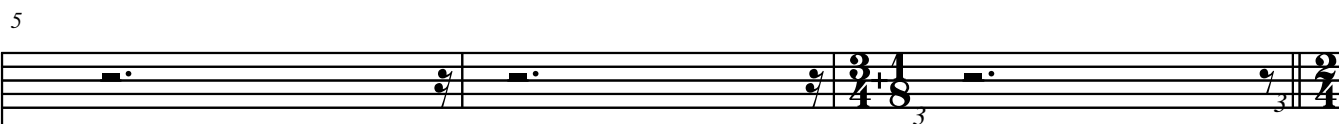
3

E-Git.



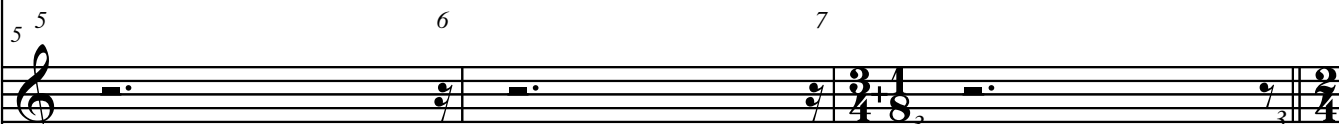
5

Tp.



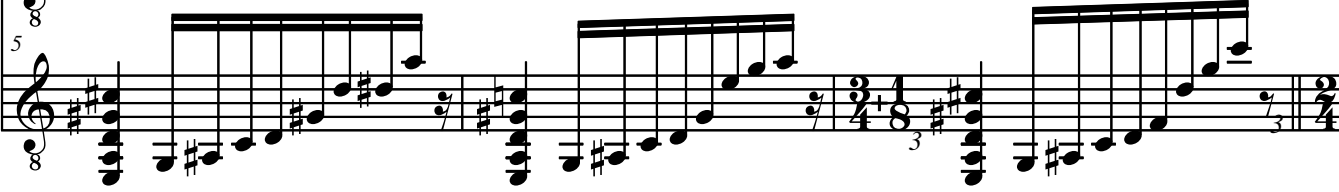
5

Sax.



5

E-Git.



=53

Stilmelodie

insges. 7x

insges. 4x

Tp.

8 *f* 8 *f* 9 *pp* 10 *f* 11 *pp* 12 *f* 13 *pp* 14

Sax.

8 *mf* 8 *mf* 9 *pp* 10 *mf* 11 *pp* 12 *mf* 13 *pp* 14

E-Git.

8 *f* 8 *f* 9 *pp* 10 *f* 11 *pp* 12 *f* 13 *pp* 14

ab jetzt immer scharf gerissen

insges. 3x

insges. 3x

Tp.

15 *f* 15 *pp* 16 *pp* 17 *f* 18 *pp* 19 *f* 20 *pp* 21

Sax.

15 *mf* 15 *pp* 16 *pp* 17 *mf* 18 *pp* 19 *mf* 20 *pp* 21

E-Git.

15 *f* 15 *pp* 16 *pp* 17 *f* 18 *pp* 19 *f* 20 *pp* 21

insges. 3x

insges. 3x

Tp.

22 *f* 22 *pp* 23 *f* 24 *pp* 25 *f* 26 *pp* 27 *f* 28

Sax.

22 *mf* 22 *pp* 23 *mf* 24 *pp* 25 *mf* 26 *pp* 27 *mf* 28

E-Git.

22 *f* 22 *pp* 23 *f* 24 *pp* 25 *f* 26 *pp* 27 *f* 28

29

Tp. *pp* *pp* *f* *f* *pp* *f* *pp* *f*
 29 30 31 32 33 34 35 36

Sax. *pp* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

E-Git. *pp* *pp* *f* *f* *pp* *f* *pp* *f*

 insges.
3x

37

Tp. *f* *pp* *f* *f* *pp* *f* *pp*
 37 38 39 40 41 42 43

Sax. *mf* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *pp*

E-Git. *f* *pp* *f* *f* *pp* *f* *pp*

 insges.
31x

 insges.
65x

44

Tp. *f* *pp* *f* *f* *f*
 44 45 46 47 48 49 (bis Nr. 44)

Sax. *mf* *pp* *mf* *mf* *mf*

E-Git. *f* *pp* *f* *f* *f* *f*

4

=60

insges. 12x insges. 9x

insges. 48x

=94

Sample aufsteigend

Sample absteigend

ff poco dim. pp Sinuston absteigend

poco f dissonanter Sofort-Multiphonic mf >

poco f scharf etwas weicher mf

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

60

8va

pp > (simile)

60 61 62 63 64 65 66 67 68

69

Ton geht immer tiefer, laufen lassen, solange man noch etwas hört. Wünschenswert ist, dass es Resonanzen im Raum gibt, scheppernde Objekte wie Lampenröhren etc. Ggf. Lautstärke noch nach oben ziehen. Der spezifische Raum soll gewissermaßen zum Akteur werden.

Berlin, 2.6.2013