

Johannes Kreidler (1980)

Stil 1c (2010/11)

Für piccolo Flöte, Vibraphon, Baritonsaxofon und Zuspieldung

Zuspieldung kommt aus zwei Lautsprechern auf der Bühne, normal stereo.
Synchronisierung via Clicktrack. Die Instrumente sollen mikrofoniert werden und ebenfalls aus den Lautsprechern erklingen, zur besseren Mischung.

Partitur, Zuspieldungs- und Klicktrackdateien (.wav) sowie eine Referenzaufnahme sind beim Komponisten erhältlich.

Dauer: 8'30"

Berlin, Juni 2011

www.kreidler-net.de jkreidler@gmx.de

Version für das Kammerensemble Neue Musik Berlin

Ein wesentlicher musikalischer Bestandteil dieses Stückes ist die Zuspiegelung, die überhaupt nicht dem klingenden Resultat gemäß notiert werden konnte.

Beachten Sie hierzu bitte die Audioaufnahme des
Stücks.

Stil 1c Kreidler 2010/11

Version für piccolo Flöte, Vibraphon, Baritonsaxofon und Zuspielung

2 voraus $\text{♩} = 80$ Slap

insges. 31x $8^{va}-1$

insges. 55x starken Arm energisch in die Luft recken, Hand zur Faust

selbe, Hand zum Teufelsgruß (Zeige- und kleiner Finger)

piccolo Flöte *p* *ff* *sffz* *sffz*

Vibraphon ganz weich *p* *ff* *sffz* *sffz*

Bariton-Sax (transponierend notiert) *p* *ff* *sffz* *sffz*

ganz weich *(Ped.)* *starken Arm energisch in die Luft recken, Hand zum Stinkefinger-Zeichen* *selbe, Hand zum Victory-Zeichen* *starken Arm energisch in die Luft recken, Hand zum Victory-Zeichen* *selbe, Hand zur Faust*

2 voraus $\text{♩} = 70$

6

picc. *mf*

Vibr. *mf*

B-Sax *mf*

8

picc.

Vibr.

B-Sax

11

picc.

Vibr.

B-Sax

14

picc.

Vibr.

B-Sax

2 voraus $\text{♩} = 90$

16

picc. *p*

B-Sax *p*

beide: immer kurz

21

picc.

B-Sax

26 $\text{♩} = 125$

picc.

B-Sax

31 *sva-*

picc. *mf* *p*

B-Sax *mf* *p*

$\text{♩} = 105$

2 voraus $\text{♩} = 64$ (auf jedem Ton immer Pedal)

36

Vibr. *mf*

B-Sax *mf* *mf* *sempre*

40

Vibr.

B-Sax

mit viel Gefühl

8^{va}

44

picc.

Vibr.

B-Sax

mf > *mf* > *mf* immer nach Hälfte descresc.

mf so tun als ob man irgend eine komplizierte Spieltechnik spielen würde (glaubwürdig!) *p* selbe nochmal, leiser

mf so tun als ob man irgend eine komplizierte Spieltechnik spielen würde (glaubwürdig!) *p* selbe nochmal, leiser

48

picc.

52

picc.

Berlin, Juni 2011