

Synchronisation via Clicktrack. Zuspielung kommt stereo von vorn; die Instrumente sollten mikrofoniert werden und aus denselben Lautsprechern erklingen. Zuspielung und Instrumente sollen sich gut mischen! Zuspielung und Clicktrack sind beim Komponisten erhältlich. Cello nie mit Vibrato.

Dauer: 8'30"
jkreidler@gmx.de

www.kreidler-net.de

I.

♩ = 48

Click 2 Viertel vor

insges.
53x

insges.
4x

Tape

fast gleiche
Melodie, immer
in anderem Stil

ff

Cello

ff

abdämpfen

am Ende
abdämpfen

Zither

ff scharf
gerissen

(ca. 20" Pause)

II.

♩ = 52

Click in 8teln, 4 Clicks voraus

Sample, immer höher transponiert (nicht chromatisch!)

Tp.

con sordino
sul tasto sempre (immer alle abgesetzt)

f

Vc.

f > > > >
sempre

Zt.

f

9

Tp.

Vc.

Zt.

15 ♩ = 27

anderes Sample, immer tiefer (mikrotonal)

pp sempre

pp

21

(ca. 4" Pause)

III.

23 ♩ = 90 (Click in 4teln, 2 voraus)

f Mausclick

senza sord.
s.t. sempre

f

f ein helles, klickendes Geräusch, mit kleiner Tonhöhen-Ahnung (sempre)

26

29

Trp.

Vc.

Zt.

32

Trp.

Vc.

Zt.

34

Trp.

Vc.

Zt.

36

Trp.

Vc.

Zt.

38

Trp.

Vc.

Zt.

41

Trp.

Vc.

Zt.

44

Trp.

Vc.

Zt.

47

Trp.

Vc.

Zt.

p

pp

pp

inges.
8x