

KONZEPT-WAHN!!

Vatikan: Die Erde ist eine Scheibe!

Sinn dreier Abschnitt ist das hier, wobei natürlich ebenfalls kein wirklicher Sinn dargestellt, sondern nur keine einleuchtende Phrasen, die lediglich dazu da sind, diesen Abschnitt zu füllen. Es lohnt sich deshalb auch nicht, diesen Text entziffern, aber so ist das halt nun mal mit solchen Konversationssätzen, die einzig und allein dazu geschrieben wurden, einen unerlässlichen Absatz zu bilden, der ausreicht, um eine stationäre Seite einer Soulevierung und dieser Abschnitt wird weiter ist, als eine Ausweitung von Buchstaben und Lettern, die die verschiedenen Werte, und ohne jegliche Bedeutung sind.

Freitag,
21. Feb. 2014

ONLINEWAHN



MuTe

UNANSTANDIG · ÜBERHEBLICH



Müssen jetzt alle SO komponieren?

Fallen. Es lohnt sich deshalb auch nicht, diesen Text entziffern, denn man kann überhaupt nicht lesen, weil es so klein ist. Das macht aber nichts, denn man muss diese Sätze, auch gar nicht lesen können. Sie hat lediglich den Zweck, dass es so ausreicht, um ein ganz normales Zeitungsaufteil. Aber hier steht nur Unruhe dar, was bei der fertigen Zeitung allerdings gar nicht mehr auffällt, doch wenn die Worte so unleserlich klein sind, dass man sie nicht entziffern kann, selbst so nicht. Ein weiterer Abschnitt ist das hier, wobei natürlich ebenfalls kein wirklicher Sinn dargestellt, sondern nur keine einleuchtende Phrasen, die lediglich dazu da sind, diesen Absatz zu füllen. Es lohnt sich deshalb auch nicht, diesen Text entziffern, denn er ist ganz und gar unleserlich und äußerst langwiegig zu lesen, aber so ist das halt nun mal mit solchen Konversationssätzen, die einzig und allein dazu geschrieben wurden, einen unerlässlichen Absatz zu bilden, der ausreicht, um eine stationäre Seite einer Soulevierung und dieser Abschnitt wird weiter ist, als eine Ausweitung von Buchstaben und Lettern, die die verschiedenen Werte, und ohne jegliche Bedeutung sind.

Muss ein Blatturteil ganz ohne Sinn und Zweck, denn man kann überhaupt nicht lesen, weil es so klein ist. Das macht aber nichts, denn man muss diese Sätze, auch gar nicht lesen können. Sie hat lediglich den Zweck, dass es so ausreicht, um ein ganz normales Zeitungsaufteil. Aber hier steht nur Unruhe dar, was bei der fertigen Zeitung allerdings gar nicht mehr auffällt, doch wenn die Worte so unleserlich klein sind, dass man sie nicht entziffern kann, selbst so nicht. Ein weiterer Abschnitt ist das hier, wobei natürlich ebenfalls kein wirklicher Sinn dargestellt, sondern nur keine einleuchtende Phrasen, die lediglich dazu da sind, diesen Absatz zu füllen. Es lohnt sich deshalb auch nicht, diesen Text entziffern, denn er ist ganz und gar unleserlich und äußerst langwiegig zu lesen, aber so ist das halt nun mal mit solchen Konversationssätzen, die einzig und allein dazu geschrieben wurden, einen unerlässlichen Absatz zu bilden, der ausreicht, um eine stationäre Seite einer Soulevierung und dieser Abschnitt wird weiter ist, als eine Ausweitung von Buchstaben und Lettern, die die verschiedenen Werte, und ohne jegliche Bedeutung sind.



Angela Merkel doch eine Frau?!

Und Sinn und Zweck, denn man kann überhaupt nicht lesen, weil es so klein ist. Das macht aber nichts, denn man muss diese Sätze, auch gar nicht lesen können. Sie hat lediglich den Zweck, dass es so ausreicht, um ein ganz normales Zeitungsaufteil. Aber hier steht nur Unruhe dar, was bei

Platzhirsch explodiert!

Es muss geschrieben werden, einen unerlässlichen Absatz zu bilden, der ausreicht, um eine stationäre Seite einer Soulevierung und dieser Abschnitt wird weiter ist, als eine Ausweitung von Buchstaben und Lettern, die die verschiedenen Werte, und ohne jegliche Bedeutung sind. Ein weiterer Abschnitt ist das hier, wobei natürlich ebenfalls kein wirklicher Sinn dargestellt, sondern nur keine einleuchtende Phrasen, die lediglich dazu da sind, diesen Absatz zu füllen. Es lohnt sich deshalb auch nicht, diesen Text entziffern, denn er ist ganz und gar unleserlich und äußerst langwiegig zu lesen, aber so ist das halt nun mal mit solchen Konversationssätzen, die einzig und allein dazu geschrieben wurden, einen unerlässlichen Absatz zu bilden, der ausreicht, um eine stationäre Seite einer Soulevierung und dieser Abschnitt wird weiter ist, als eine Ausweitung von Buchstaben und Lettern, die die verschiedenen Werte, und ohne jegliche Bedeutung sind.

Opfer immer jünger! Kinderschänderin gab Säugling die Brust

Und Sinn und Zweck, denn man kann überhaupt nicht lesen, weil es so klein ist. Das macht aber nichts, denn man muss diese Sätze, auch gar nicht lesen können. Sie hat lediglich den Zweck, dass es so ausreicht, um ein ganz normales Zeitungsaufteil. Aber hier steht nur Unruhe dar, was bei der fertigen Zeitung allerdings gar nicht mehr auffällt, doch wenn die Worte so unleserlich klein sind, dass man sie nicht entziffern kann, selbst so nicht. Ein weiterer Abschnitt ist das hier, wobei natürlich ebenfalls kein wirklicher Sinn dargestellt, sondern nur keine einleuchtende Phrasen, die lediglich dazu da sind, diesen Absatz zu füllen. Es lohnt sich deshalb auch nicht, diesen Text entziffern, denn er ist ganz und gar unleserlich und äußerst langwiegig zu lesen, aber so ist das halt nun mal mit solchen Konversationssätzen, die einzig und allein dazu geschrieben wurden, einen unerlässlichen Absatz zu bilden, der ausreicht, um eine stationäre Seite einer Soulevierung und dieser Abschnitt wird weiter ist, als eine Ausweitung von Buchstaben und Lettern, die die verschiedenen Werte, und ohne jegliche Bedeutung sind.

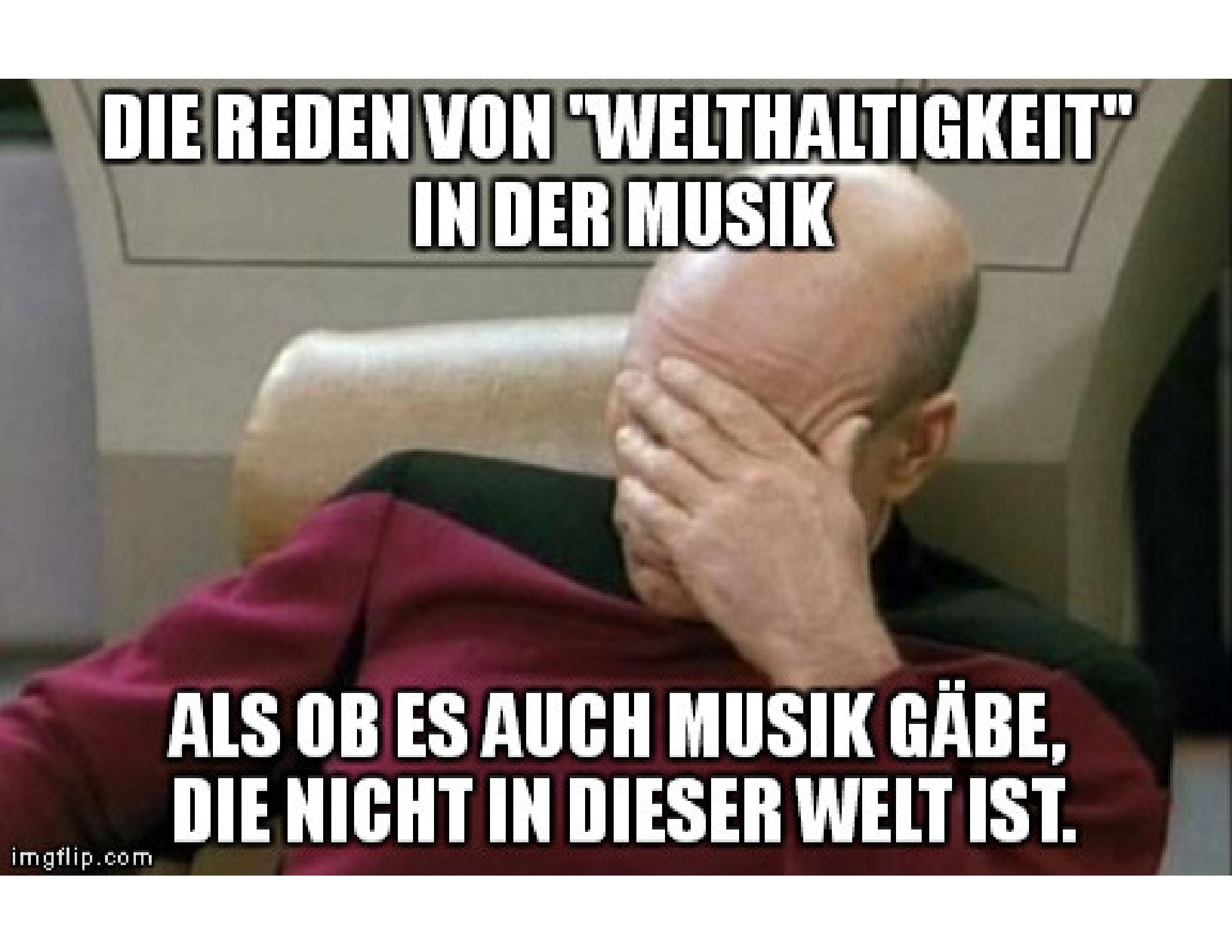
Studie belegt: Essen macht

THIS PIECE OF NEO
CONCEPTUALISM...

NEW CONCEPTUALISM!



DIE REDEN VON "WELTHALTIGKEIT" IN DER MUSIK



**ALS OB ES AUCH MUSIK GÄBE,
DIE NICHT IN DIESER WELT IST.**

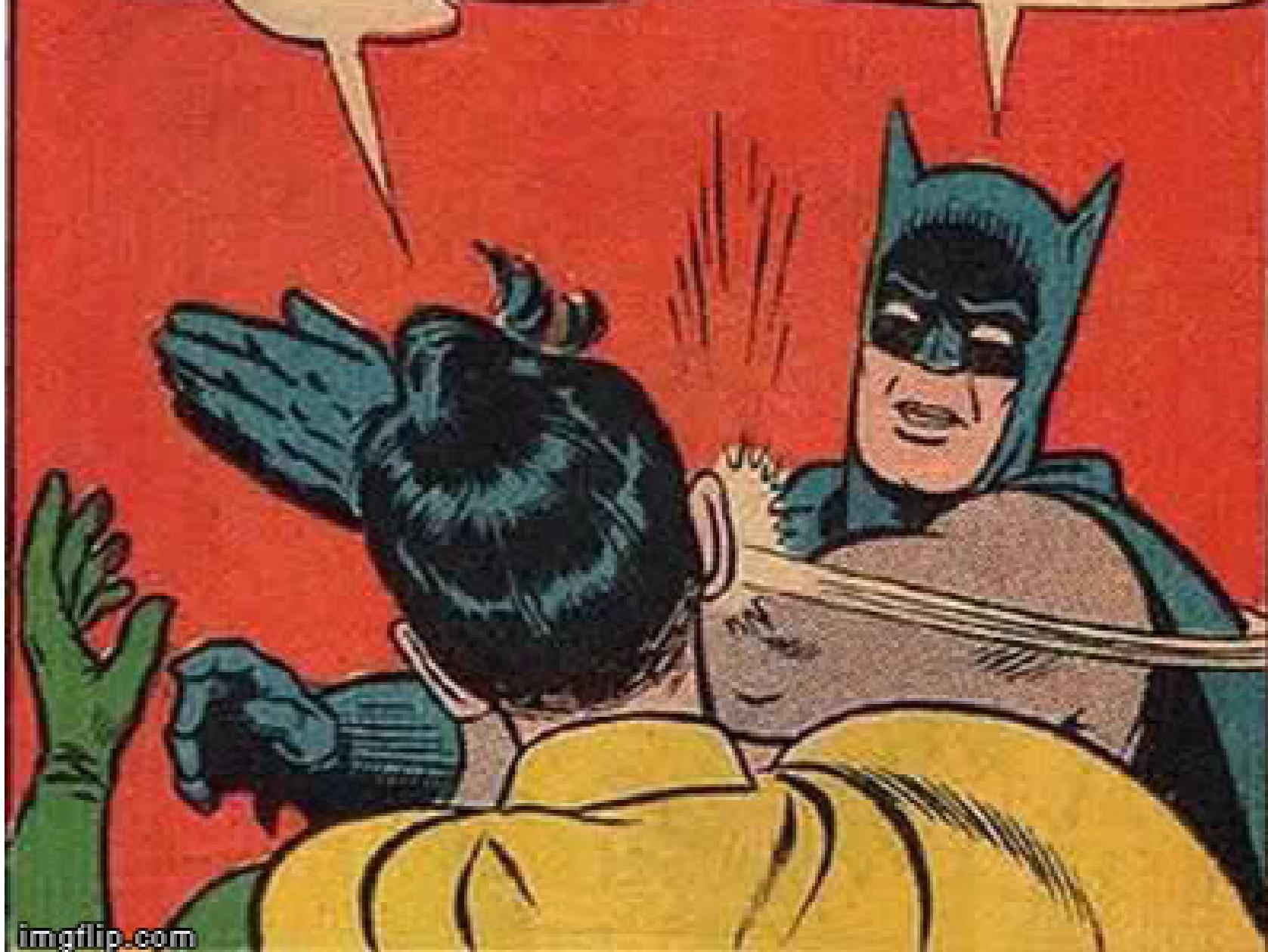
A close-up profile of a man's face, looking slightly upwards and to the side. He is wearing dark sunglasses and has a serious expression. The background is blurred.

HE WHO WRITES FOR VIOLIN

IS COPYING

SCHÖNBERG IST
EIN GROSSARTIGER
KOMPOHIST...

HAT SCHÖNBERG
DEIN LOB NÖTIG?



BESCHREIBE DEINE WORK/LIFE-BALANCE



**MITHILFE EINER BEGLEITETEN
MELODIE IN A-MOLL**

PROCESS NOISE MUSIC

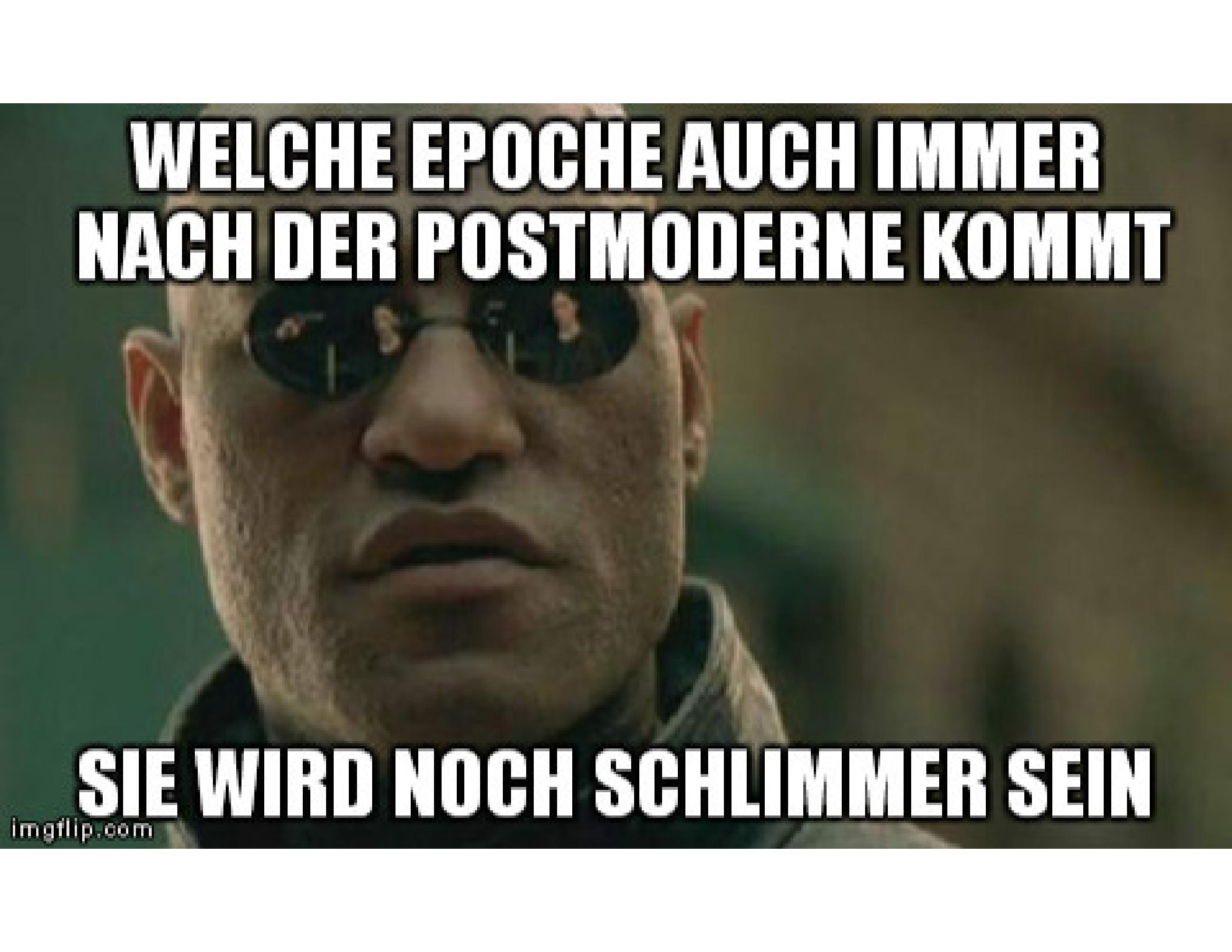


THROUGH A DE-NOISER

**IMPROVISATION IST SELTEN
MUSIKALISCHE KONZEPTKUNST**

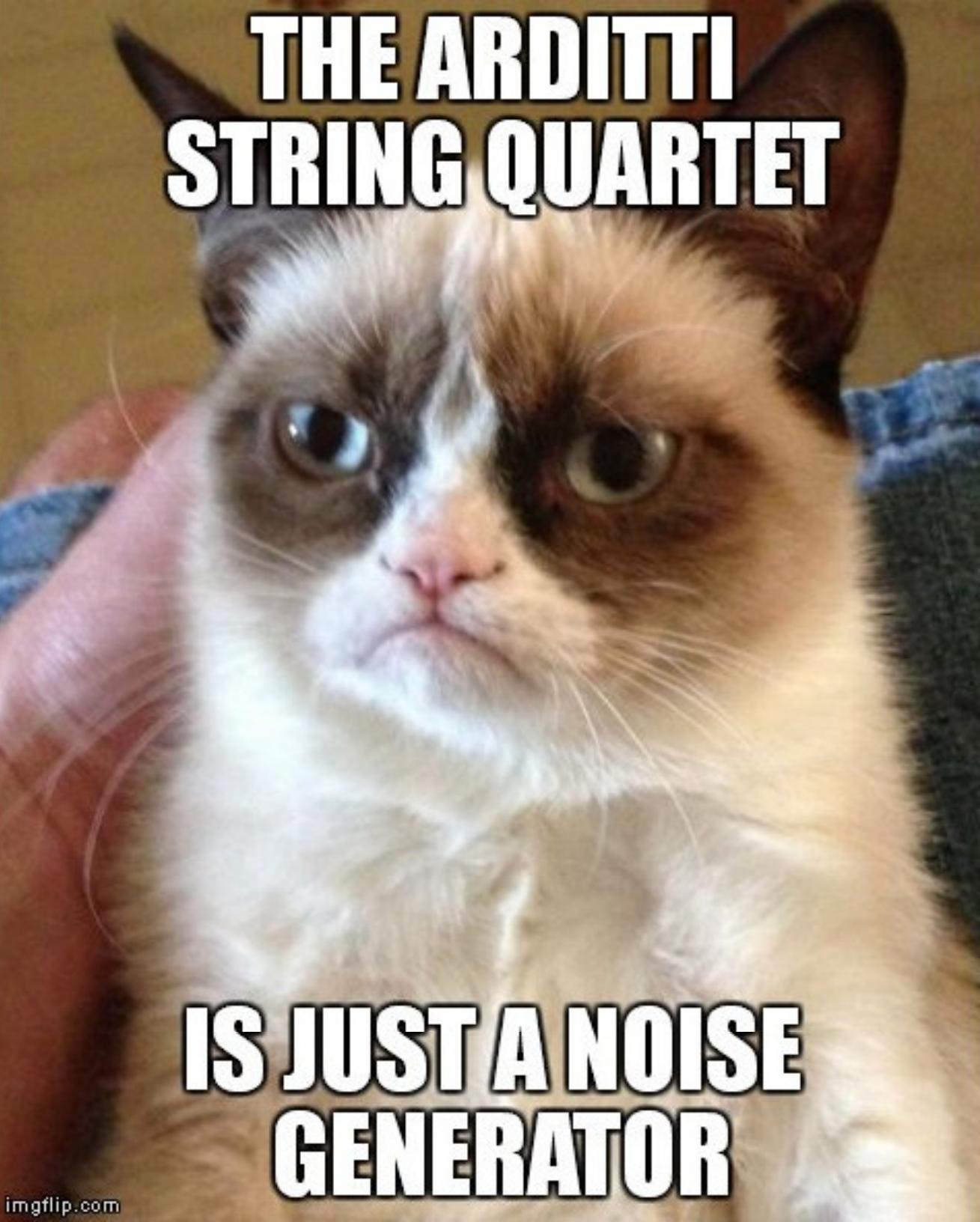


**ERST RECHT NICHT, WENN
DIE IMPROVISATION GUT IST.**



**WELCHE EPOCHE AUCH IMMER
NACH DER POSTMODERNE KOMMT**

SIE WIRD NOCH SCHLIMMER SEIN



**THE ARDITI
STRING QUARTET**

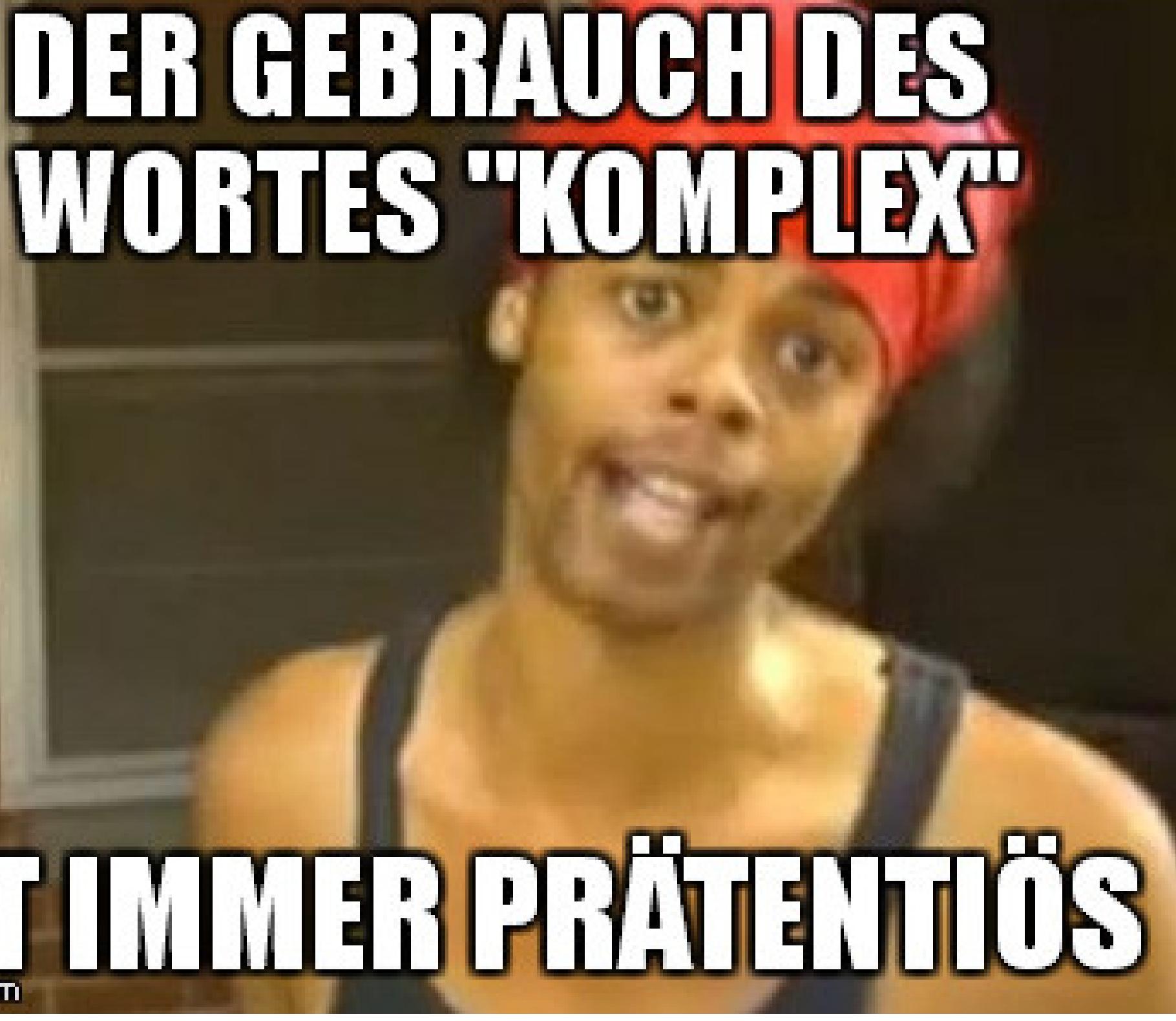
**IS JUST A NOISE
GENERATOR**

FIELD RECORDINGS



ARE THE NEW E-GUITAR

DER GEBRAUCH DES WORTES "KOMPLEX"



IST IMMER PRÄTENTIOS

WIDMUNGEN



**SIND DOCH MEISTENS
ARSCHKRIECHEREI**

NEUTÖNER

AUFEINER ALTEN LEIER

JEDES STÜCK NEUER MUSIK

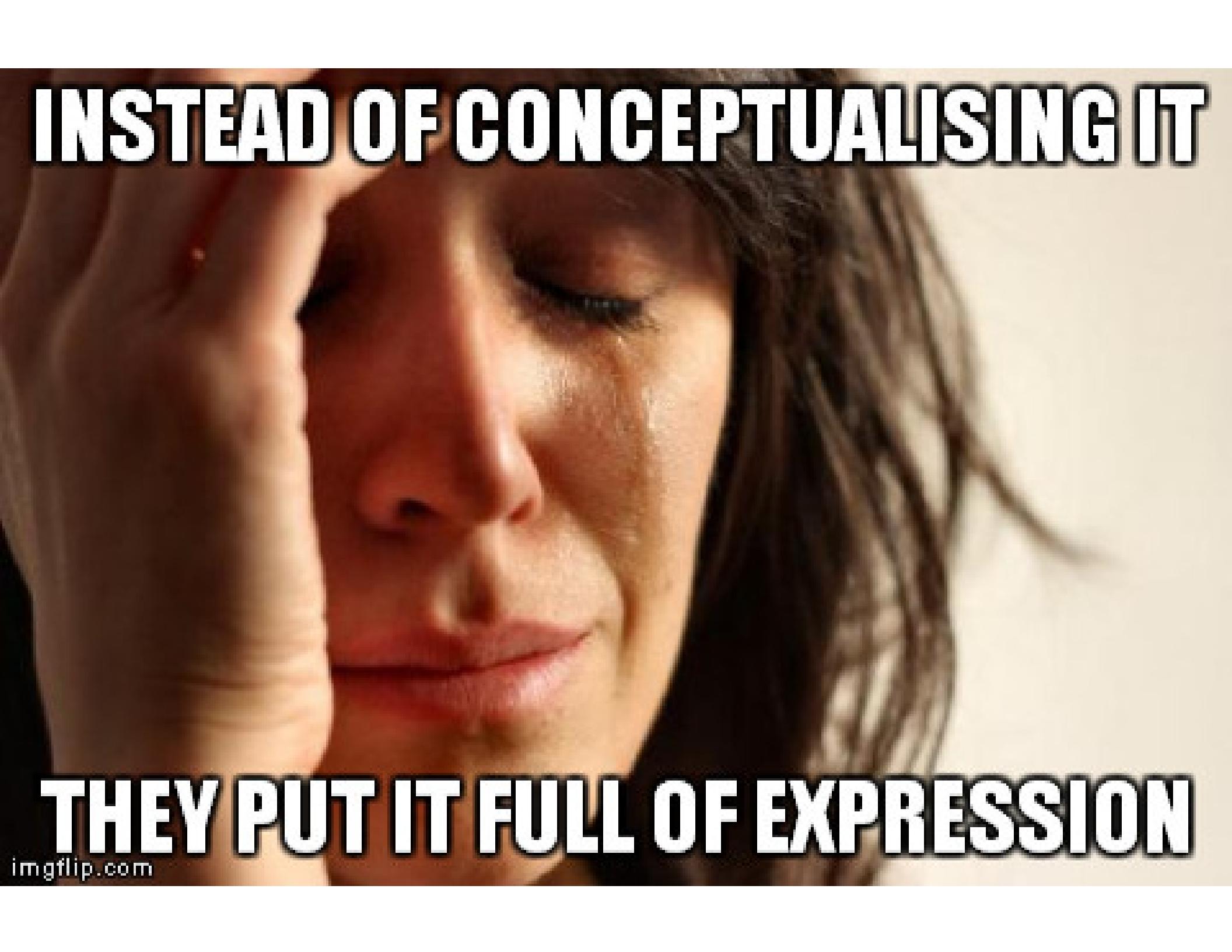
HAT KONZEPTUELLE ANTEILE

**POLITISCHE KUNST
KAHN DOCH NICHTS
BEWIRKEN...**

**SOLCHE WIRKUNGEN
SIND NICHT
QUANTIFIZIERBAR!**



INSTEAD OF CONCEPTUALISING IT



THEY PUT IT FULL OF EXPRESSION

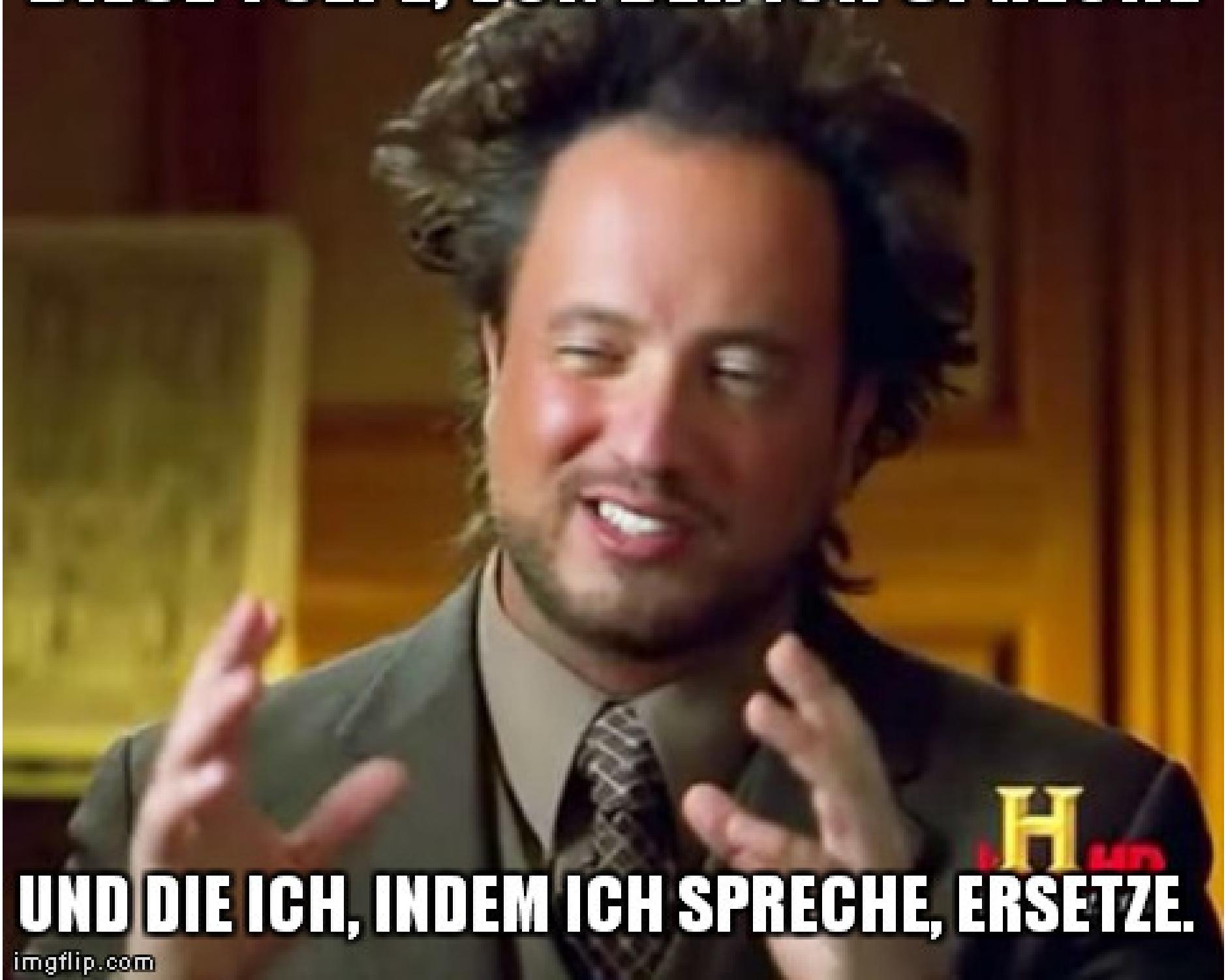
INVERT THE MP3 ALGORITHM

A close-up photograph of a smiling Black man with short hair. He is wearing a dark hoodie and has his right hand resting against his forehead. The background is a soft-focus grey.

imgflip.com

REMOVE ALL AUDIBLE FREQUENCIES

DIESE TULPE, VON DER ICH SPRECHE



UND DIE ICH, INDEM ICH SPRECHE, ERSETZE.

H
D

A close-up photograph of a woman's face. She has dark hair and is looking slightly downwards and to the left. Her right hand is raised to her ear, with her fingers partially covering it. The lighting is warm and focused on her face.

ERKLÄRUNGSBEDÜRFIGE MUSIK

WURDE OHNE ERKLÄRUNG GESPIELT

EIN KONZEPTMUSIKSTÜCK

A man with white hair and a mustache, wearing a red polo shirt, is pointing his right index finger upwards and slightly to the left. He is looking towards the camera with a slight smile. In the background, there is a person wearing a green jacket and a yellow and black patterned hat. The setting appears to be an indoor event or exhibition.

MUSS NICHT GANZ
ANGEHÖRT WERDEN

JE UNMUSIKALISCHER



DESTO BESSER

**DER EINSATZ VON ELEKTRONIK
BEDEUTET ABER
NOCH NICHT AUTOMATISCH,
DASS ES GUTE MUSIK WIRD...**

**DAS BEHAUPTET
AUCH KEIN MENSCH!**



HEUTE WAR ICH GUT DRAUF



DER ZUFALLSGENERATOR HAT GUTE ERGEBNISSE AUSGESPUCKT

**EINEN UNAUSSPRECHBAREN
NAMEN HABEN**



**UND DANN AM FLUGHAFEN
PROVOZIEREN, DASS
MAN AUSGERUFEN WIRD.**

SPIEL EIN GEIGENSTÜCK AUF DEM KLAVIER



MIT DEM GEIGENFINGERSATZ

WENN LACHENMANNS "MÄDCHEN" EIN MUSIKTHEATER IST

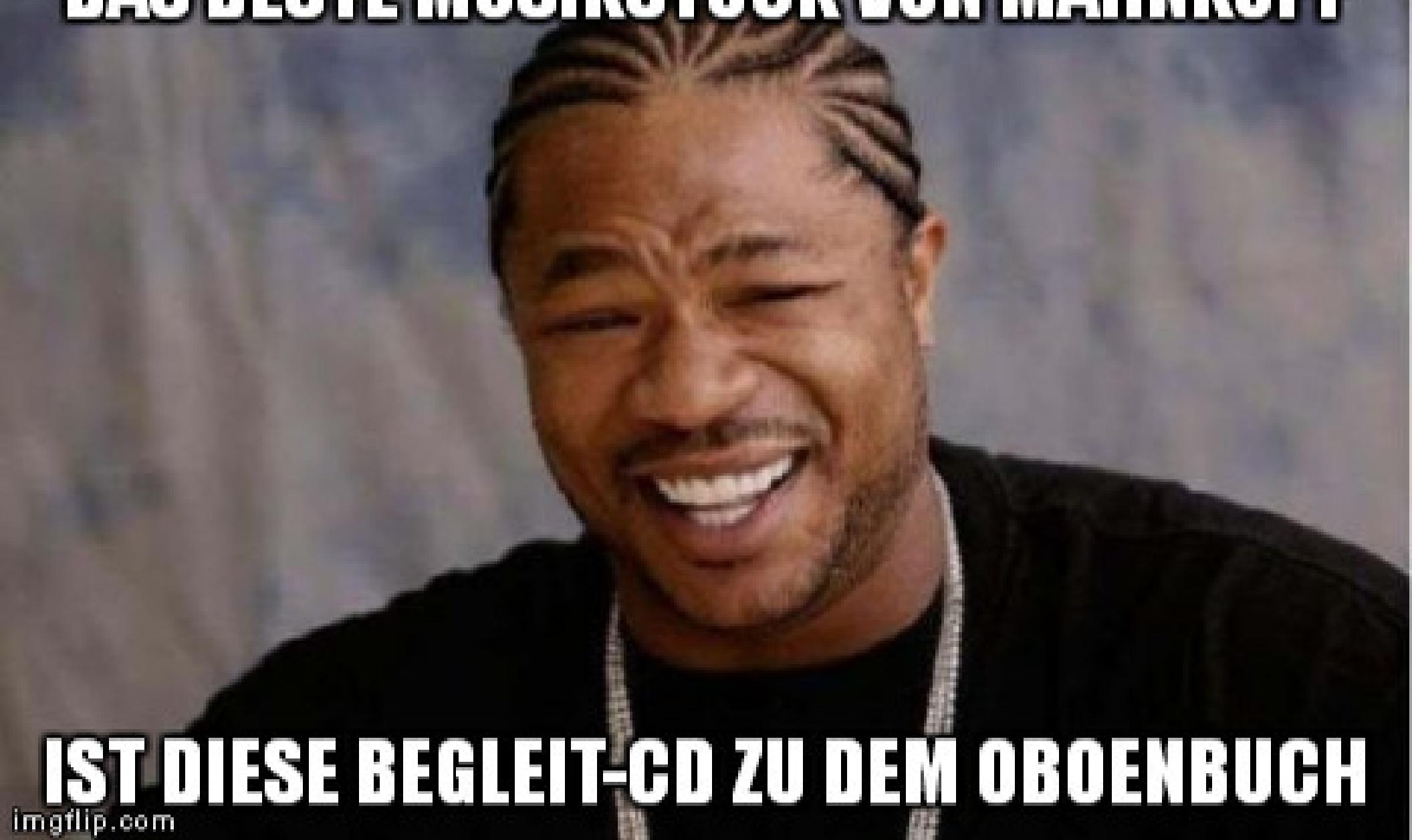


**WARUM KANN DIE MUSIK DANN
AUF CD VERKAUFT WERDEN?**

**NOT SURE IF THIS
MUSIC IS FROM 2013**

OR 1913

DAS BESTE MUSIKSTÜCK VON MAHNKOPF



IST DIESE BEGLEIT-CD ZU DEM OBOENBUCH

DER KÜNSTLER MUSS ALS BÜRGER SOZIALIST



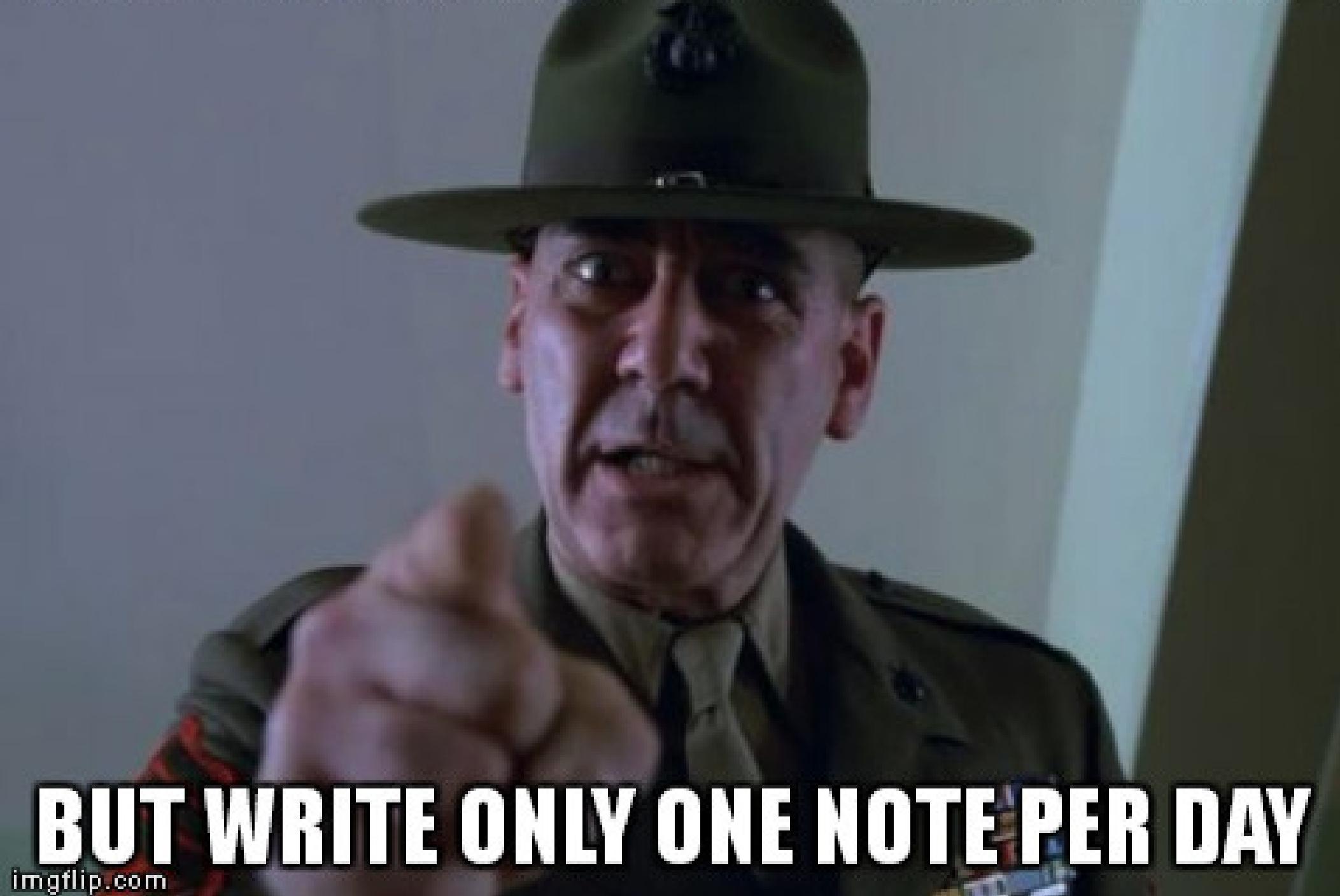
ABER ALS KÜNSTLER ANARCHIST SEIN

HEUTE KOMPONIERE ICH EIN STÜCK



FÜR MUSIKTHEATER SOLO

COMPOSE A NEW COMPLEXITY PIECE



BUT WRITE ONLY ONE NOTE PER DAY

JEDE NEUE MUSIK



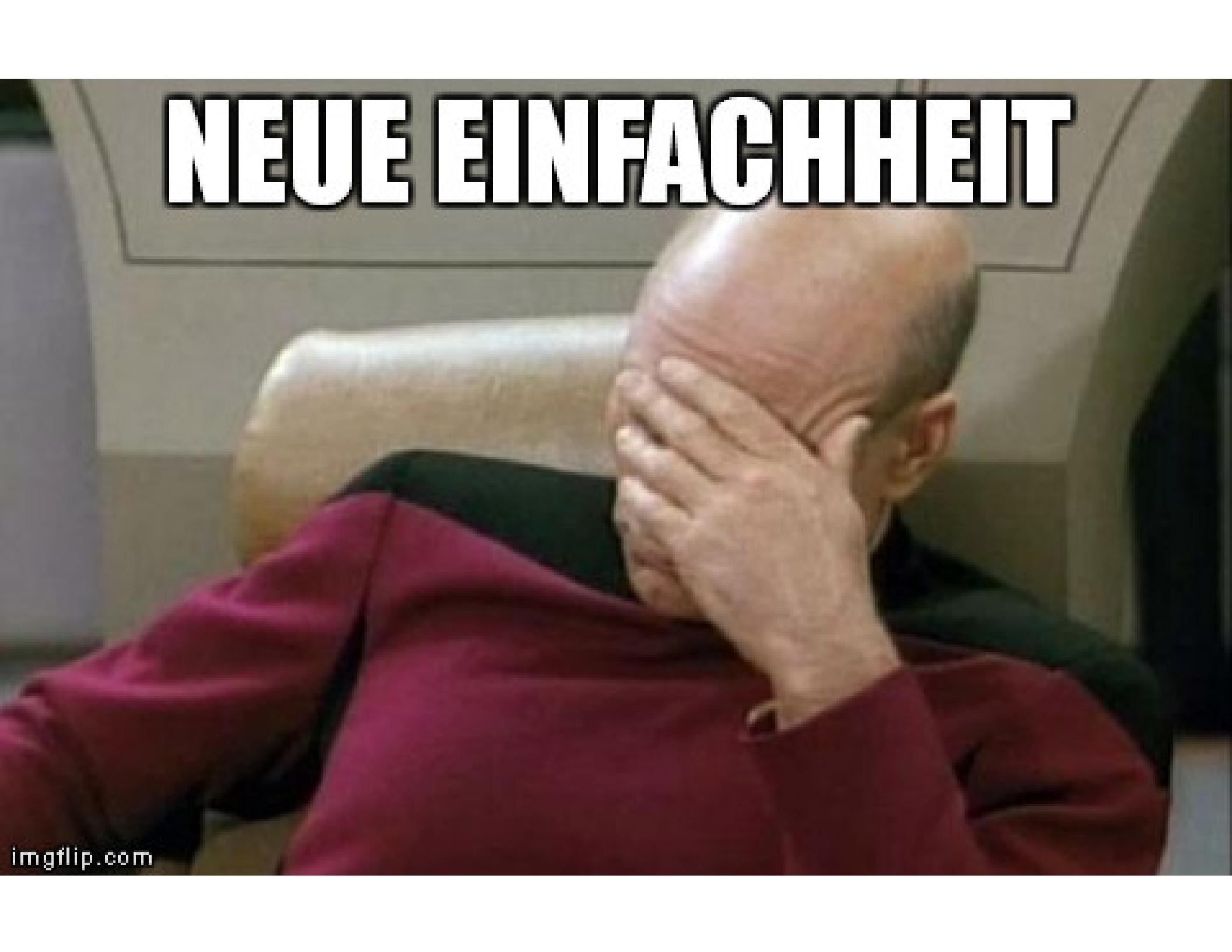
IST AUCH SPRACHKRITIK

ALTERNATIVE VERSION OF JOHN CAGE'S 4'33"



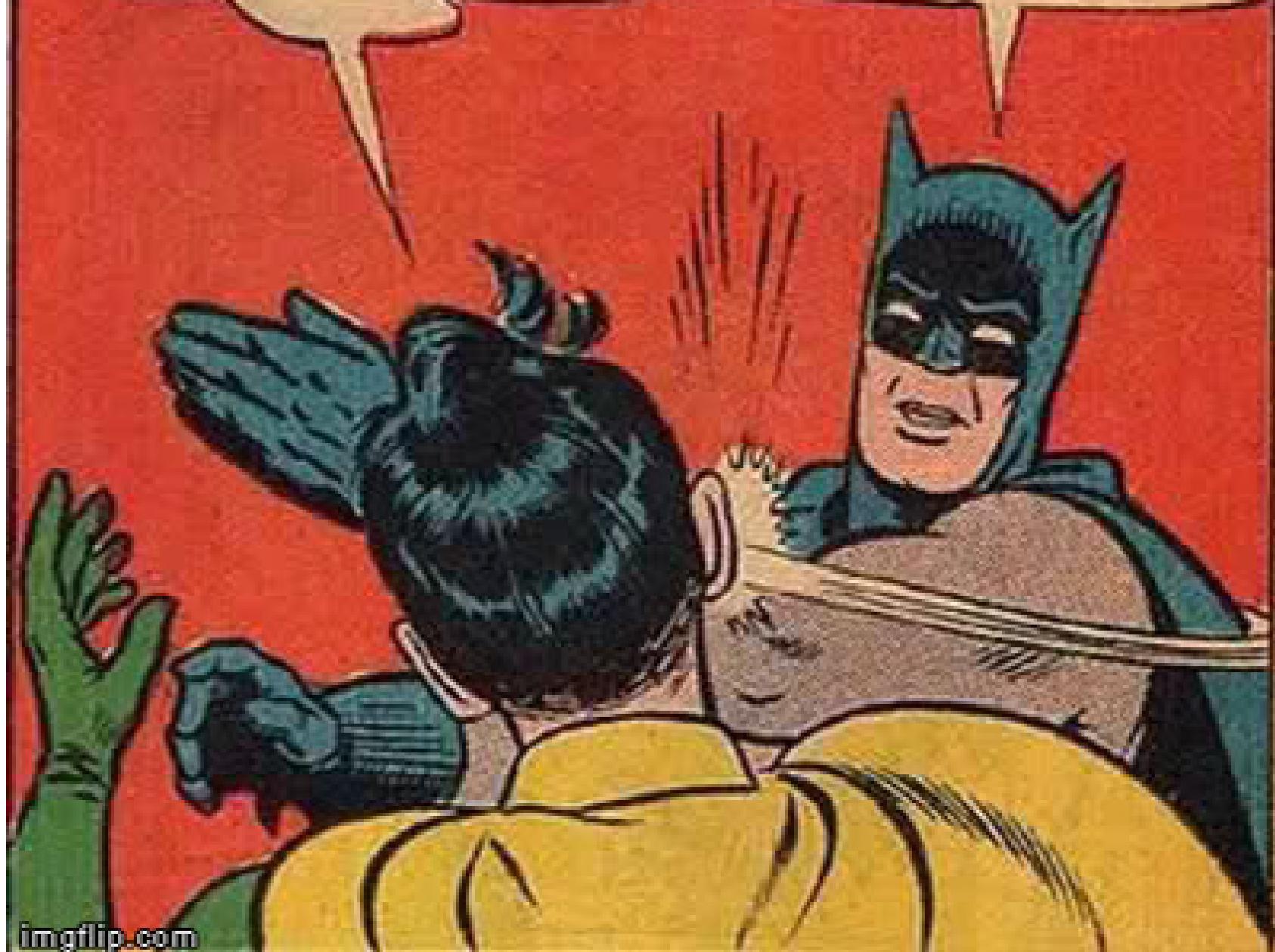
**LISTEN, ALTHOUGH MUSICIANS
ARE PLAYING ON STAGE, ONLY TO
THE SOUNDS THE AUDIENCE PRODUCES.**

NEUE EINFACHHEIT

A close-up photograph of a man with light brown hair, wearing a maroon long-sleeved shirt. He is sitting in a white armchair, looking down and covering his face with his hands. The background is a plain, light-colored wall.

**WELTHALTIGKEIT
IN DER MUSIK...**

**JEDE MUSIK IST
IN DER WELT!**

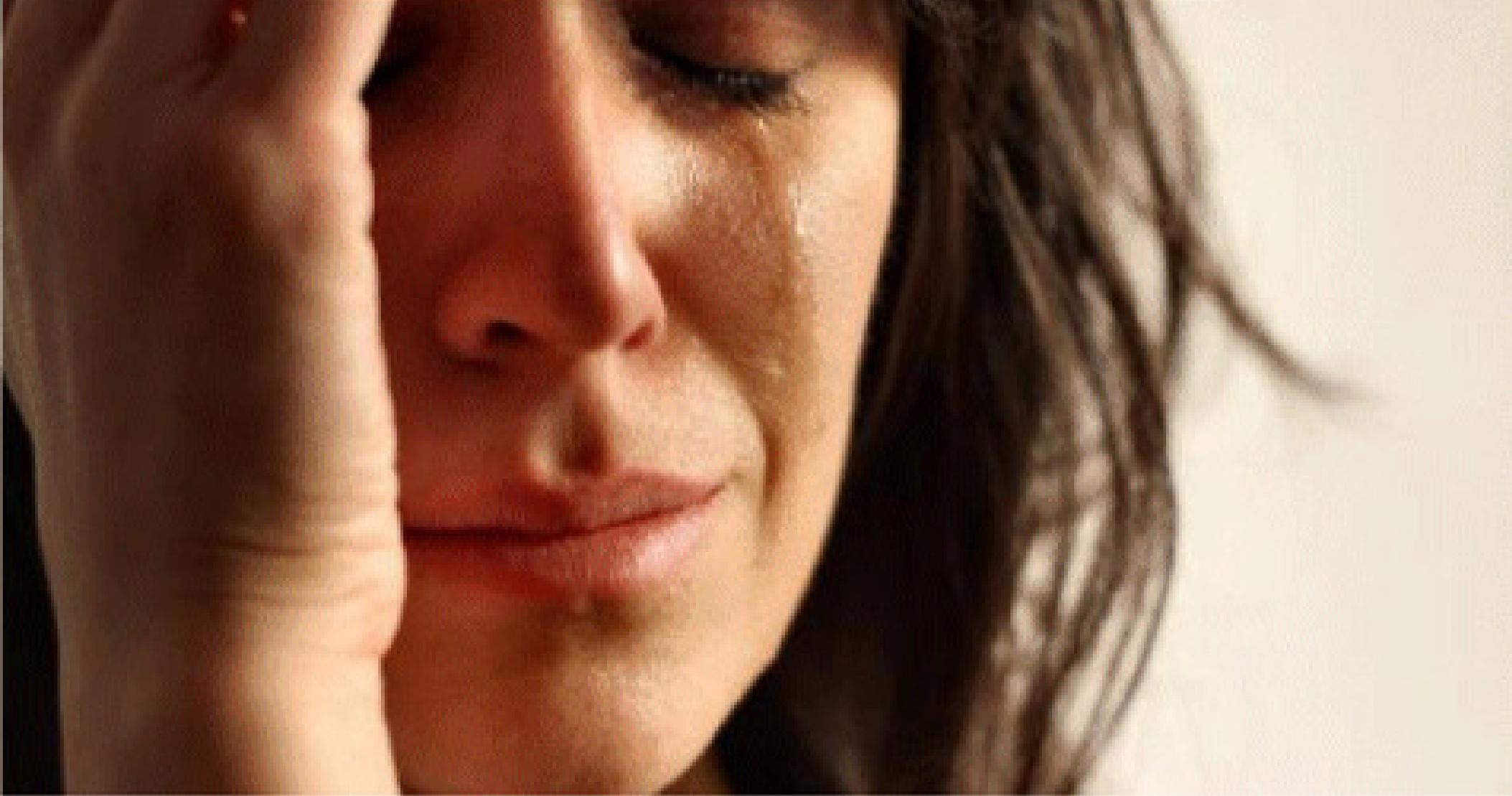


VIELE LEUTE GLAUBEN
JA, DASS...

WER? HENNE
NAMEN!



**JEDER KANN JETZT EINFACH SEINE MUSIK
IM INTERNET HOCHladen**



A close-up photograph of a man's face. He has a thick mustache and is wearing dark sunglasses. He is holding a black handgun in his right hand, pointing it towards the camera. His expression is serious and intense. The background is dark and out of focus.

ICH WILL

**DASS JETZT ALLE MAL
ÜBER KLANG NACHDENKEN**